

**Кинельское управление министерства образования и науки
Самарской области
структурное подразделение дополнительного образования
детей «Вдохновение»
Государственного бюджетного общеобразовательного
учреждения Самарской области средней общеобразовательной
школы №11 городского округа Кинель Самарской области**



«Ковроткачество или вышивка петлей»

Методическая разработка

*Составители: Берлина О.В.
педагог дополнительного образования
Мирошниченко Н.А., методист*

Кинель

2018 г.

Данная методическая разработка предназначена для педагогов дополнительного образования, учителей технологии и педагогов – организаторов. Является частью учебно-методического комплекса к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Серебряная нить»

Библиографический список:

1. Гусева А.Г. Нетканый гобелен или вышивка петель., 80 с.
2. Куликова Н. Радуга // Волжская коммуна, 1978, 8 марта. – С.4.
3. Кржижевский М.В. Камышлинские традиции //Азан 2010. 12 ноября с.4.
4. Кржижевский М.В. Традиционные ремесла и промыслы Самарской области и возможности их использования в туризме. Учебное пособие по дисциплинам «Краеведение и Туризм.» Историко-культурное наследие Самарской области Самара: Издательство Филиал ФГОУВПО «РГУТ и С» в г. Самаре 2011 84с.
5. Народное декоративно-прикладное искусство Куйбышевской области 19-20 веков. Библиографический указатель / Составитель и автор предисловия Бирюков В.М. – Куйбышев, 1988. – 88 с.



- по ходу работы обрабатываем и края изделия. Их нужно подогнуть на изнаночную сторону и включить в работу. Или же можно будет просто обшить ковер швом через край;
- после окончания работы, переворачиваем изделие на лицевую сторону и подстригаем ножницами неровные концы ниток.



В результате получится замечательный пушистый коврик, который ничем не отличишь от покупного персидского ковра. Форму и размер можно выбрать абсолютно любые.

Совсем немного усилий и терпения нужно приложить, чтобы самостоятельно создать мягкий и пушистый коврик, используя ковровую технику.

Введение

Кто из нас не слышал о ковре-самолете, ковре, который за ночь нужно царю-батюшке вышить... а ведь ковроткачество было и является одним из старейших народных промыслов, которое пришло к нам с востока!

В настоящее время становится актуальным возрождение народного искусства, в том числе декоративно-прикладного, которое составляет значительную часть духовного богатства нашего народа.

Современные изделия декоративно-прикладного искусства создаются с учетом как народных традиций, так с веяниями моды сегодняшнего дня. До сих пор самыми популярными предметами этого искусства, овеянными дымкой старинных традиций, являются изделия из стали и бронзы, ковры, сделанные вручную и украшенные традиционным орнаментом, — в восточных странах; керамика, предметы из морских раковин — в южных; ритуальные маски — в Африке; изделия из янтаря — в прибалтийском регионе; фарфор, перегородчатая эмаль, ткани, расписанные цветами, фруктами, фантастическими животными, — в Китае и Японии, Корее. Одним из традиционных ремесел, получивших распространение на территории современной Самарской области, явилось ткачество.

С такими произведениями искусства, как ковры ручной работы, можно ознакомиться в Клявлинском районном краеведческом музее, который располагается в районном центре – на станции Клявлино. Несколько замечательных ковров есть также в школьном музее в селе Черный Ключ. Это чувашское поселение получило наибольшую известность как центр ковроткачества.

Влияние ДПИ на развитие детей

Декоративно-прикладное искусство — это не только необходимость, как было раньше, это намного больше: творчество, креатив, самореализация, самовыражение, отдых, новые друзья... Список можно продолжать очень долго. Сегодня это уже целое направление, в котором каждый человек может найти что-то для себя.

В целях реализации государственной политики в сфере формирования гражданской идентичности и патриотизма занятия нашего объединения «Серебряная нить» помогают обучающимся

освоить культурные, духовные и трудовые традиции нашего народа, осознать глубинные связи поколений, способствует обогащению социального опыта ребенка. Воздействие народного и декоративно-прикладного искусства на растущего ребенка многопланово; оно выступает как школа воспитания чувства прекрасного, стимулирует творческий потенциал, способствует взаимопониманию в детском коллективе.

Одним из видов современного декоративно-прикладного искусства является ковровая вышивка или вышивка петлей.

Таким образом, изучение декоративно-прикладного творчества, составной частью которого является ковровая вышивка, стало перспективным направлением в дополнительном образовании, направленном на формирование профессиональной культуры, художественно-эстетического вкуса обучающихся, развитие их творческих способностей средством воспитания подрастающего поколения.

Экскурс в историю

Что касается истории ковроткачества, то при раскопках были найдены ворсовые изделия в Египте еще в V веке. А в современность ковроткачество распространилось 10 веками позже.

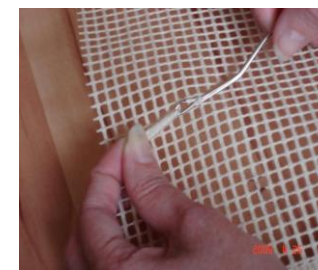
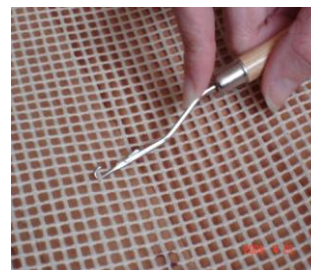
Начиная с XVII века, центром ковроткачества становится Франция. Испанские ворсовые изделия в это время в связи с переселением мусульман значительно теряют в качестве. Французы считали ковер атрибутом королевской и церковной власти. Считалось, что ходить по коврам имеет право только правитель государства. После того, как пала династия Бурбонов, такие изделия было разрешено иметь любому человеку. Однако позволить себе покупку ковра могли немногие.

В Самарской области ткачество получило большое развитие в чувашских селах Клявлинского района, расположенного на северо-востоке Самарской области, на границе с Республикой Татарстан. Во многих домах раньше стояли ткацкие станы, которые мужчины мастерили для своих жен, сестер и дочерей. На них изготавливали одежду, а затем украшали ее яркой вышивкой. В 1970-1980-е гг. в этих селах особенно распространилось ковроткачество.

Сегодня эта техника востребована в интерьерных решениях – её название говорит само за себя: панно, гобелены, коврики созданные в

Приступаем к работе:

- берем один отрезок нити, складываем его пополам и эту петельку при помощи специального крючка протягиваем через сетку;
- оба кончика нити придерживаем пальцем, а затем захватываем их крючком и протягиваем через петлю;



крепко затягиваем петлю, чтобы она плотно держалась на основе; шаг за шагом заполняем все ячейки, выбирая отрезки нити необходимого цвета в соответствии с выбранной схемой;

- схема вышивки. Здесь можно будет использовать абсолютно любую схему для вышивки крестом, при этом ячейку ковровой канвы следует приравнять к ячейке канвы обычной. Рассчитывая число ячеек, следует учесть, что по краям нужно оставить по пару сантиметров для обработки.

Первым делом выбираем понравившийся рисунок, а можно придумать его и самостоятельно. Желательно, чтобы схема не содержала слишком мелких элементов, потому что их будет практически не видно.

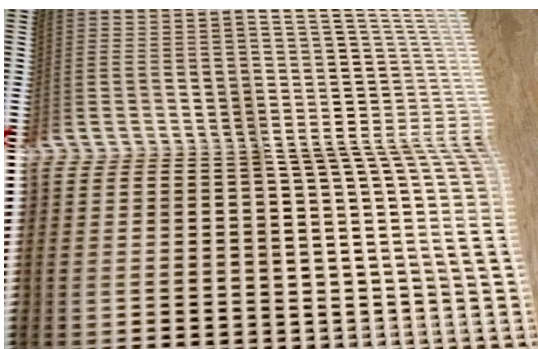


Рис 5. Страмин

В качестве основы под вышивку нужно взять специальную сетку, которая называется страмин. Продается она как в магазинах рукоделия, так и в строительных магазинах. Страмин – это плотная канва с крупными ячейками, которая широко используется для изготовления гобелена.

Основной инструмент для вышивки в ковровой технике узелковым методом – это специальный изогнутый крючок.

Пряжу нужно нарезать на отрезки от 3 до 10 см, в зависимости от того, какой у будущего коврика должен быть ворс. Пряжу можно взять абсолютно любую. Наилучший вариант – акриловая пряжа средней толщины нити.

Работа будет выполняться по изнаночной стороне работы, на которой нанесена схема.

этой технике отличает особая энергетика вещей, сделанных вручную. И не менее интересно и оригинально она используется в изготовлении уникальных модных аксессуаров – оригинальных сумок и даже игрушек. Про неё никогда не забывают кутюрье с мировыми именами, используя её в экстравагантной отделке.

Техника настолько проста и увлекательна, что ей с первого занятия успешно овладевают обучающиеся и им для этого не обязательно владеть какими-либо навыками.

Мастер-класс

Для создания картин в данной технике необходимы инструменты: подрамник, удерживающий ткань в натянутом состоянии. Размер вышитой работы варьируется от размера рамки. Необходимы ножницы для обрезания ниток.

Место, предназначенное для вышивки должно быть освещено дневным светом; все материалы должны быть под рукой.

Оборудование

Важное значение имеет основа, в этой технике для получения эффектного результата используют специально обработанную жесткую канву. Это особенно важно, если задумана интерьерная вещь – гобелен, коврик или покрывало. Так же хорошо выглядит результат на плотных тканях-двунитках, которые отлично держат форму готового изделия. Можно так же использовать филейную сетку с ячейками среднего размера, если вы планируете мягкую, пластичную вышивку, например, для декора диванной подушки. Кроме того, потребуются пальцы или рамка, на которую необходимо натянуть основу. Пренебрегать ими, особенно на этапе освоения техники, не стоит – они позволяют делать ровные и плотные – один к одному стежки даже тем у кого «не набита рука» и лучшим способом подбирать цветовые сочетания нитей.



Рис. 1 Рамка для крепления основы (ткани-двунитки или обработанной жесткой канвы)

Инструменты для вышивания

Основу натягивают с помощью мебельных гвоздей, кнопок либо мебельным степлером при помощи скоб.

В качестве инструментов в этой технике нужны специальные иглы или крючки, представленные в таблице 1.

Таблица 1

Название	Вид	Характеристика
Мебельные гвозди		Используют для натягивания ткани на рамку
Мебельный степлер и скобы		Используют для натягивания ткани на рамку

процедуру повторить. Нанести раствор с клеем и дать просохнуть еще три дня. После этого картина готова к оформлению. Вы можете ее оставить в рамке или вырезать и вставить в понравившуюся рамку.

Узелковая вышивка в ковровой технике.

Сейчас в продаже имеются целые наборы для вышивания в ковровой технике. Такой набор подойдет для начинающих, а также будет просто отличным подарком для тех, кто увлекается рукоделием. Наборы по ковровой технике позволяют изготовить оригинальный коврик, гобелен или подушку своими руками. Как правило, в наборы уже входит:

- ткань-основа,
- нарезанные отрезки пряжи необходимой длины, рассортированные по цветам;
- специальный крючок (но не всегда);
- рисунок-схема.

Но, у таких наборов есть и один недостаток – высокая стоимость. Сэкономить можно, если купить канву и пряжу отдельно. В таком случае нужно будет выполнить ряд подготовительных работ (нарезка и подбор расцветки пряжи, выбор и нанесение рисунка на основу). Конечно, это займет определенное время, но сделать это не так-то и сложно. Какой способ выбрать, решать исключительно вам, точно так же, как и результат, будет зависеть только от вашей фантазии и усердия.

Для работы понадобится:

- канва с крупной ячейкой или страмин;
- остатки пряжи. Здесь подойдут даже самые маленькие клубочки. Пряжу нужно будет нарезать на полоски до 10 см длиной, в зависимости от того, какую хочется получить длину ворса;
- крючок для ковровой вышивки. Модно использовать и обычный крючок, но ним не совсем удобно. Крючок, который используется в ковровой технике, имеет особую форму, которая упрощает процесс завязывания узелка из нитки, после того, как она будет протянута через канву;

- Общую картину можно будет понять, когда будет заполнен один элемент, т.е. петельки будут плотно лежать друг к другу;
- если нужно переделать какое-то количество петелек, нить нужно просто потянуть, пока не распустятся «неудачные» стежки. Если на вытянутой нити будет много заломов, ее лучше заменить новой;
- от выбора ткани зависит и игла для ковровой техники. Следует помнить, чем толще выбирается игла, тем плотнее нужно взять и ткань. При неправильно подборе на ткани будут получаться дырки.

Заключительный этап

Вот и все, наша ковровая вышивка готова, осталось только привести ее в порядок.





Рис. 4 Готовая работа с изнаночной и лицевой стороны.

В теплую воду добавить немного шампуня, и сполоснуть в ней готовую работу. Сильные моющие средства могут негативно воздействовать на нити.

После этого раскладываем изделие на ровной поверхности и оставляем до полного высыхания.

Ткань необходимо немного разгладить слегка нагретым утюгом с изнаночной стороны работы. После завершения вышивки картины ее необходимо с изнаночной стороны заклеить раствором клея ПВА. Раствор — разводится одна часть клея ПВА и 10 частей воды. После нанесения раствора дать высохнуть в течение трех дней. Затем

Ножницы		Для обрезания нитей
Игла для вышивания		Для вышивания картины (с иглами разных диаметров для нитей разной толщины)
Нитковдеватель		Используется для вставки нити в иглу для вышивки
Крючок		Используется для продергивания нитей

Иглы для этой техники – особые, они позволяют работать с цельной нитью, создавая на лицевой стороне изделия рисунок из объемных мягких петелек. Иглы для работы потребуются две – для тонких и толстых нитей, их можно приобрести в специализированных магазинах для рукоделия. Принцип их устройства, вне зависимости от марки пост – нить проходит через полую иглу с «ушком» на тонко заточенном конце, а фиксирующий механизм позволяет без особых усилий делать на основе ровные «стежки» одного размера.

Материалы

Для ковровой вышивки используют объемные, толстые чистошерстяные или смешанного состава крученые нити, отлично для этой техники подходят акриловые – легкие и ярко окрашенные, также используют хлопок для создания более тонкой работы. А также применяется акрил, шелк и лен. Характеристика нитей, используемых для вышивки описана в таблице №2.

Таблица №2

Нити для ковровой вышивки

Название	Характеристика
Шерсть	<p>Шерстью называют волосяной покров некоторых животных. В текстильной промышленности наиболее широко используется шерсть овец, верблюдов, коз, кроличий пух.</p> <p>Вид шерсти: 1) тонкая шерсть содержит пух; 2) полутонкая шерсть — содержит пух и переходный волос; 3) полугрубая шерсть — содержит переходный волос и ость; 4) грубая шерсть — содержит все типы волокон. Толщина волокон шерсти зависит от типа волокна и оказывает большое влияние на свойства пряжи. Толщина пуха достигает 30 мкм, ости — 50-90 мкм, мертвого волоса — 50-100 мкм и более. Цвет шерсти тонкорунных овец — белый, слегка кремоватый. Грубая и полугрубая шерсть бывает цветной, -серой, рыжей, черной. Шерсть устойчива к действию всех органических красителей, может вступать во взаимодействие с кислотами и щелочами. Хорошо подвергается окраске. Шерсть из за своего состава, подвержена атакам моли.</p> <p>В ковровой вышивке при смешивании нитей образует матовую фактуру с цветовыми переходами. Матовые фактуры мягко рассеивают падающий на них свет. Кроме того имеет рыхлую, шероховатую, пушистую, матовую поверхность волокна</p>

Если нужно перейти на другой участок вышивки, даже идущий рядом, не нужно делать большой стежок. Обрезаем нить и начинаем новый участок сначала. Лучше всего начинать вышивку с крупных элементов, потом перейти к мелким деталям и другим элементам ковровой раскраски нитками.

Заполняем участки рисунка.

Выбираем один элемент, сначала вышиваем его контур иголкой за стежком, а потом начинаем постепенно заполнять всю область, как раскраски.

Для этого можно использовать круговое направление движения, а можно идти линиями, можно и комбинировать технику выполнения стежков.

При вышивании иголкой прямых линий, нужно пройти два ряда стежков, чтобы линия получилась более ровной и четкой.

Как видите, вышивка такой ковровой техникой с использованием специальной иглы, не содержит в себе абсолютно никаких сложностей. Чтобы избежать трудностей во время вышивания, примите к сведению некоторые рекомендации:

- не нужно делать стежки очень близко один к другому. Если получилась незаполненная область, всегда можно вернуться к ней и сделать несколько стежков;
- для обеспечения четкости на границе двух цветов, нужно начинать прокладывать стежки с внутренней стороны линий нанесенной схемы;
- при смене направления вышивания, игла должна находиться в ткани. Полотно с воткнутой иглой повернуть и можно продолжать вышивание дальше;
- если каким-то образом на нити образовались узелки, это будет причиной выскакивания петелек из ткани. Поэтому очень важно предотвращать их образование;
- иногда нужно контролировать лицевую сторону, чтоб видеть ровно или нет ложатся петельки. Не стоит пугаться и сразу же переделывать первые петельки, которые очень далеки от идеала.

После этого игла аккуратно поднимается над поверхностью ткани до тех пор, пока ее кончик не выйдет на поверхность. Отступаем от уже готового стежка буквально пару миллиметров и продеваем иглу в ткань снова. Здесь важно четко следовать выбранной схеме и следить за положением иглы (строго перпендикулярно). Здесь нужно сказать, что в начале нашей работы перед тем как мы будем заполнять пространство участков, необходимо вышить всю работу по контуру.

После 5-6 стежков торчащий кончик нити, с которого начиналась работа, можно аккуратно обрезать, чтоб он не мешал. Но сделать это нужно очень осторожно, иначе вся вышивка просто распусться.

По ходу работы на стороне, где идет ковровая вышивка (изнаночная сторона) будут образовываться стежки, а на лицевой стороне – петельки, которые и создадут рисунок.



Рис. 3 Изнаночная сторона (слева) и лицевая сторона (справа)

Нить заканчивается, и в ручке иглы уже скрылось ее окончание. В этом случае нужно поступить следующим образом:

- делаем еще несколько стежков, после чего вытягиваем нить из иглы, плотно прижав последний стежок пальцем;
- подрезаем нить очень близко к ткани, но чтобы стежок не распустился;
- закрепляем кончик нити текстильным клеем.

Хлопок	Натуральные тончайшие волокна, покрывающие семена растения, называемого хлопчатником. По химическому составу хлопок представляет собой почти чистую целлюлозу. Прочность волокна зависит от степени зрелости. Цвет волокон белый, слегка кремоватый, бежевый, зеленоватый. Хлопок подвержен действию кислот и щелочей. Под действием щелочей свойства улучшаются, а под действием кислот разрушаются. Хорошо подвержен окраске. В ковровой вышивке имеет вид жесткости, графичности.
Акрил	Синтетическое полиакрилонитрильное волокно. Исходным сырьем для изготовления служат продукты переработки каменного угля, нефти и газа. На мировом рынке они известны под такими названиями: акрил, ПАН-волокно, прелана, нитрон, редон, орлон, крилор и др. Акрил имеет рыхлую, шероховатую, пушистую, матовую поверхность, сходную с шерстяными волокнами. Обладает способностью к окрашиванию различными красителями, стоек к действию света, минеральных кислот и щелочей, органических растворителей, к действиям бактерий, плесени, моли.
Шелк	Натуральный шелк — это тончайшие нити, которые вырабатываются гусеницами тутового шелкопряда. Шелковая нить хоть и прочная, но при ручной вышивке она может немного распушаться, чтобы избежать этого — стоит отрезать нити длиной не более 50 см. Шелк отличается от других нитей своим невероятным нежным блеском! Яркие и насыщенные цвета, красивый градиент перехода цветов, отблеск света — все это, конечно, украшает картину и помогает создать неповторимый шедевр. Чтобы сохранить блеск шелковой нитки, прикасаться к ней стоит только во время вышивания. В ковровой вышивке хорошо сочетается с шерстью. Придает фактуре блеск, различные оттенки. Способен прорабатывать мелкие детали.

Лен	<p>Натуральные волокна, которые вырабатываются из лубяной части стебля растения льна. Лигнин (продукт одревеснения клетки) придает волокнам жесткость. Прочность волокна в 3-5 раз превосходит прочность волокна хлопка. Цвет волокон — от светло-серого до темно-серого. Подвержен действию кислот аналогично хлопку. Легко красится, приобретая приглушенные цвета. При кипячении в мыльно-содовых растворах волокна становятся мягче, светлее, приобретая богатый серебристый оттенок.</p> <p>В ковровой вышивке применяется в качестве фактурного материала. Имеет матовую жесткую фактуру.</p>
-----	---

Работа в технике ковровая вышивка.

Существует два основных вида вышивки в ковровой технике:

- **петельная.** Это вышивка ковровой техникой с помощью специальной иглы для ковроткачества, когда создается узор из ряда петелек на основании выбранной схемы. В качестве основы для ковровой вышивки используется плотное полотно. Эта техника еще носит название «нетканый гобелен»;
- **узелковая.** Здесь используется специальный крючок для ковровой техники. В качестве основы для узелковой ковровой вышивки используется виниловая канва. На переплетениях основы завязываются узелки из коротких ниточек, отсюда и название техники.

Теперь о каждом виде ковровой техники более подробно.

Петельная вышивка в ковровой технике.

Первое, что нужно сделать – эскиз. Это может быть как готовый рисунок, так и собственный. Важно, чтобы он имел четкие очертания и хорошо прочерченные контуры. Стоит учесть, что рисунок наносится на изнанку, а значит – в зеркальном изображении. Теперь основу необходимо плотно натянуть в пальцы или на рамку, поскольку игла в процессе работы будет буквально пробивать ткань.

Каждый стежок в технике ковровой вышивки иглой – это простое движение — иглу нужно вести в основу до упора и вывести назад. Так на лицевой стороне образуется петельчатое полотно вышивки....

Ковровая вышивка методом продергивания предусматривает использование специальной иглы для ковровой вышивки. Ее кончик как бы срезан под углом, а внутри иглы и ручки отверстие, куда и будет протягиваться нить. Со стороны среза будет передняя сторона иглы, а прямая сторона, на которой имеется ушко для нити, – задней.

Для начинающих лучше пользоваться автоматической иглой, где регулируется длина иглы и, соответственно, петельки будут получаться одинаковыми. Как правило, в комплекте идут три сменных иглы, чтобы легко подобрать под разную толщину пряжи.

Во время ковровой вышивки игла держится строго передним или боковым боком по направлению вышивания. А вот направление самой вышивки не имеет абсолютно никакого значения, главное, чтоб направление движения иглы было по ходу стежков.

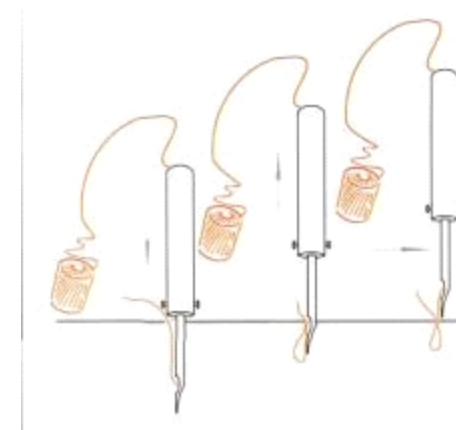


Рис. 2 Принцип создания петли.

После натягивания ткани на пальцы и нанесения рисунка по выбранной схеме, приступаем к вышиванию.

Очень важно держать иглу перпендикулярно ткани. Нить, которая выходит из верхнего отверстия в ручке иглы, должна идти за рукой, чтобы не путаться и не создавать узелки.